

ШТудент Тайм

*Такое веселое время!
май 2018*



ШТатив

*Наш Томск —
краеведческая
страница*

Масс-ШТаб

ШТо?Тде?Когда?



Про университет за четыре тысячи километров

Две границы, оранжевые штаны с эмблемами, немногочелюдные улицы – конечно, эта статья не про Питер. Я расскажу, как все начиналось...

Да-да, сначала формальности. Нужно зарегистрировать визу. Шенген. Позаботились мы об этом заранее: хорошее фото на документы – верный знак удачной поездки, отыскать загранпаспорт – тоже. Заполнили электронную анкету: было не так-то просто совладать с сайтом посольства. Ну, все, карты раскрыты – едем в Хельсинки.

Доехать до столицы Финляндии мы решили туром. В этом мало романтики, зато очень практично. Выбираешь агентство, дату и садишься в автобус на Балтийском вокзале. Людмила, несмотря на годы, – нереально бойкий экскурсовод: не спит в пути, а потом еще организует авторскую пешую прогулку. Хотя в дороге до города и недолго – 390 километров, часто агентства едут в ночь. Но есть и плюсы – встречаешь уже финский рассвет.

Пять часов дрема с перерывами. Переезд российской границы – от группы далеко не отходить, не задерживаться. Через пару километров граница с Финляндией, там чуть сложнее – языковой барьер. Сначала не поняла вопрос:

- Сколько дней?
- Один.
- С какой целью?
- Город посмотреть.

Потом дактилоскопия. Прижмите палец сильнее для отпечатка. Теперь уж чувствуешь, что пересек границу: выверенные лесополосы, деревья один к одному. Чисто. Лес от дороги отделяет сетчатый забор:

- Миша, смотри – там лось!
- Здоровается, ему ведь интересно, кто приехал.

Остановка возле закусочной для завтрака. А мы с собой фрукты брали. По магазину побродили – названия, составы – все на финском, шведском.

С вокзала Хельсинки стартовала

автобусная экскурсия по основным достопримечательностям. Столица основана в 1550 году, 715 квадратных километров. На Сенатской площади прошел теплый дождь, хорошо, что зонтик взяли. Здесь раскинулся Кафедральный собор, говорят, на пятой ступеньке к нему нужно желание загадать. Постояли, подумали. В центре площади – памятник Александру II, подарившему конституцию Финляндии. Пьедестал окружают фигуры: «Закон», «Мир», «Просвещение», «Труд». А напротив – соответствующие им здания: просвещение – Университет, закон – Сенат.

Рядом расположился великолепный Успенский собор в неовизантийском стиле из красного кирпича. И статуя гонимого критиками Алексиса Киви – законодателя финской литературы, автора известного романа «Семеро братьев». Кстати, «Киви» – псевдоним, отражающий каменный характер личности. А вот ансамбль из нескольких сотен труб, напоминающих орган – это совершенно неординарный памятник финскому композитору Яну Сибелиусу, творцу неофициального гимна Финляндии.



Автобус остановился. Кто-то пошел знакомиться с городом вместе с гидом, а мы направились бродить по уютным европейским улочкам самостоятельно. Заманил сувенирный магазин: «Какие же милые кружки с муми-троллями! Ааа, так, наверное, писательница из Хельсинки!» – догадалась я. Действительно, оказалось, что герои любимой детской сказки родились в этом городе, под рукой талантливой писательницы Туве Янссон. Купили кружку и пошли до блошиного рынка. На рыночной площади открывается замечательный вид на пристань с выходом к заливу. Рядом – колесо обозрения, советовали прокатиться. С высоты открылась небольшая панорама города, видно, как площадь заполняют люди, сейчас здесь начнется кроссфит. А у нас тоже спорт – интенсивная пешая прогулка!

Немногочелюдные улицы, приветливые финны спрашивают откуда приехали, видимо, сразу замечают иностранцев. В моем небольшом списке планов

на поездку – площадь Наринккатори. Послушать тишину, почувствовать атмосферу финского города. Посидели, покормили чаек, их тут так много и все прожорливые.

А люди здесь только и делают, что гуляют в необычных штанах или комбинезонах. Все в значках каких-то, эмблемах и наклейках. Наряды разных цветов – оранжевые, красные. На голове у многих «сидят» белые фуражки. Праздник Ваппу! Вот так приехали. Оказывается, в ночь с 30 апреля по 1 мая у финнов одно из любимых знаменитых торжеств. Корни его лежат во временах язычества. Тогда в это время сельские жители отмечали начало посевной – жгли костры, шумели, кричали, отгоняя злых духов. С приходом Христианства этот день слился с днем памяти святой Вальпургии и стал считаться выходным днем. А после него – день студента! Все учащиеся, бывшие или настоящие, надевают эти забавные штаны (которые получают в начале обучения и заполняют значками) и белые фуражки. С гордостью свои «наряды» демонстрируют и пожилые люди: раньше получить высшее образование было сложно, как следствие – престижно. Так, такие головные уборы, уже порой застиранные и пожелтевшие, можно встретить не только на молодых людях. Интересно, что в Финляндии фуражки надевают не только на себя, но и на различные статуи и памятники. В Хельсинки одной из таких стала нимфа Аманда.

Мы с удивлением смотрели на «цветных» студентов, пока шли до Tornil Hotel, где с 14 этажа открытых веранд уютного кафе простирается еще один панорамный вид.

Рядом с отелем – целый подземный город Хельсинки! Это череда торговых центров, нижние этажи которых создают огромные продовольственные коридоры с европейскими бутиками. Глянули «одним глазком» и побежали к нашему автобусу. Время тура подошло к концу.

Довольные, запыхавшиеся и с огромным желанием вернуться мы отправились домой. Крепко заснули еще до первой границы, а потом я пересматривала фото: как же все-таки красиво в Хельсинки! А вот уже и выходить пора, станция «Черная речка», прощаемся с Людмилой:

- У нас еще туры в другие страны есть. Эстония, Польша, Чехия...
- Спасибо, обязательно когда-нибудь еще увидимся!

Мария Каюмова,
магистрант ФПСО
adv-pr@yandex.ru

В сентябре в Москве прошел «Амфест» – фестиваль американского независимого кино, где показали новые картины известных мастеров и режиссеров-дебютантов. Многие из увиденного зрителями не попало в широкий российский прокат. Жизненное, остроумное и многогранное – кино из программы «Амфеста» именно такое. Артхаусные ленты, добрые семейные фильмы, мрачные хорроры и стильные байопики... Многие картины заслуживают нашего с вами внимания, а я, в свою очередь, настоятельно порекомендую вам ознакомиться с несколькими из них.



Жанры драма, криминал на московском фестивале были представлены во множестве вариаций. Но самым удачным их воплощением можно по праву считать фильм «American Pastoral» или «Американская пастораль».

Действие развивается в США 60-х годов – это время кардинальной перестройки американского общества, время беспрепятственного расцвета нетерпимости и расизма. В центре сюжета оказывается семья успешного предпринимателя Сеймура или как его зовут друзья «Шведа». Сеймур представлен в фильме любящим отцом, верным мужем и добросовестным бизнесменом, получившим в наследство от отца фабрику перчаток в Ньюарке (штат Нью-Джерси). В центре же оказывается его конфликт с 16-летней дочерью Мэри. С детства девочка страдает заиканием, что накладывает негативный отпечаток на ее попытки общения с ровесниками, которых, к слову, не так много в загородной местности, где живет семья.

Как и любой другой подросток, героиня подвержена влиянию различной пропаганды, которая в те времена лилась буквально отовсюду: из уст телевизионных и радиоведущих, со страниц брошюр, повседневных примеров поведения горожан. Тезисы, скандируемые источниками, смешиваются в голове Мэри во «взрывоопасный коктейль». Навязанные анархистские взгляды дочери сталкиваются с отцовским консерватизмом, что в итоге

приводит к исчезновению любимого чада. Эмоциональный упадок как Сеймура, так и его жены не знает границ, но справляться с этим каждый из родителей решает своим путем...



Конфликт поколений – далеко не самая свежая тема в мировом искусстве, однако, помещенная в данный сеттинг, она выглядит весьма необычно, поскольку развитие и жизнь левых политических движений в Америке (в отличие от правых) освещены крайне скудно, особенно на уровне отдельно взятой семьи. В «Американской пасторали» поднимаются и классические проблемы, и относительно новые, маловыраженные в кинематографе. Рассказ идет параллельно и в узком кругу главных героев, и на уровне широкой общечеловечности. Это комбинирование происходит очень гармонично, благодаря чему фильм смотрится на одном дыхании.

Данную работу рекомендую людям, интересующимся обществознанием и психологией. Темы, освещенные в фильме, очень объемны, подходят под современные проблемные реалии, несмотря на далекие от нас временную и географическую линии.



Сегодня я настаиваю на вашем знакомстве с еще одним фильмом-драмой, отличающимся мощной комедийной составляющей. «Donald Cried» или «Дональд плакал» – великолепный пример того, что в любой трагедии может быть не просто капля, а целое море неплохого юмора.

Сюжет повествует о финансисте из Нью-Йорка Питере, которому приходится на денёк-другой вернуться в родной городок в штате Род-Айленд,

чтобы со всеми почестями похоронить любимую бабушку и продать семейный дом. В поезде Питер теряет кошелек. Чтобы не задерживаться в городе надолго, он с неохотой решает занять на обратную дорогу у школьного друга Дональда. Встреча спустя десять лет уносит героев в увлекательное путешествие по воспоминаниям о давно утерянных развлечениях, знакомствах и истинах, ведь Дональд мало изменился со школьных времен: он все еще живет на чердаке родительского дома, обклеенном постерами Kiss, слушает хэви-метал и курит в их детском заветном месте в промзоне.

«Дональд плакал» черпает энергию из того же источника, что и все снятые до этого бадди-муви* (будь то «Успеть до полуночи» или «Бойцовский клуб») – разница характеров. Столкновение двух бывших одноклассников «немного за тридцать» – преуспевающего банковского работника и застрявшего во времени лохматого люмпена, ведет сюжет по накатанному для подобных фильмов пути – это комедия о соприкосновении различных статусов. Психотичный Дональд, неуловимо балансирующий на грани между тонким троллингом и откровенным идиотизмом, втягивает Питера в нечто среднее между сеансом психотерапии и холостяцкой вечеринкой. Именно в этой неопределенности и состоит основная прелесть фильма – повороты сюжета не только непредсказуемы, но еще многогранны и пропитаны роскошной зимней атмосферой.

Диалоги героев обрывисты, чуть-чуть размыты, чем и жизненны. Да, сюжет вписывается в рамки исследования одиночества в современном обществе, но как и в каждом хорошем фильме он не сводится к четко прописанным философским заключениям. Именно благодаря этому фильм поэтичен и бесконечно многослоен в своей немногословности. Режиссер и сценарист видит потенциал и в наглухо забывшемся в свою социальную ячейку Питере, и в неприкаянном неудачнике Дональде. Он не пытается сравнить, морализировать, а дает право каждому быть уникальной личностью.

**Бадди-муви (англ. buddy movie – «приятельский фильм») – поджанр художественного фильма, в котором действуют двое главных героев, связанных дружбой.*

Вадим Малушко,
студент БХФ ТГПУ,
журналист «Штудент Тайм»
adv-pr@yandex.ru
8 (3822) 311 – 441

Живешь в Томске, учишься в местном университете. Как сделать так, чтобы о тебе узнала вся страна? Ответ проще простого – стать лучшей студенческой редакцией России!

«А что это такое и как этого добиться?» – спросите вы. Но мы точно не знаем. Вернее, не знали, пока своими секретами с нами не поделились Артем Астраханцев и Максим Хусаинов, активные, креативные, трудолюбивые и всегда нацеленные на лучший результат представители ТВ ТГПУ.



Гран-при! С таким результатом вернулись мастера своего дела из команды ТВ ТГПУ с программы Всероссийского фестиваля «Вместе медиа».

В рамках студенческого проекта «УниверСити» ребятам удалось выиграть главный приз и официально приобрести статус «Лучшая студенческая редакция России».

Максим Хусаинов, видеограф, дизайнер, SMM-менеджер ТВ ТГПУ.

- Макс, вы получили статус лучшей студенческой редакции страны. Что это значит для тебя?

- Для меня лучшая студенческая редакция – редакция, в которой люди стремятся получить идеальный продукт. Когда каждый заинтересован в работе своей структуры, старается привнести свой профессиональный вклад в общее дело. В такой редакции всегда есть прогресс и возможности.

Конечно, без атмосферы никуда, в коллективе всегда должен быть оптимизм, похвала и критика (по факту, а не лишь бы поругать или похвалить). Возможно, должна присутствовать небольшая конкуренция между собой. Это для мотивации, чтобы всегда хотелось сделать ещё круче. Но конкуренция не должна перерасти во вражду, подсказки новичкам и опытным медийщикам никогда не будут лишними.

- Были ли на конкурсе ребята, которых заинтересовала работа ТВ ТГПУ? Что отличает нашу редакцию?

- На фестивале были коллеги из Красноярского государственного педагогичес-

кого университета, с ними познакомились близко, обсудили свои и их работы.

ТВ ТГПУ от других редакций отличают подход, стиль и методы работы. Кто-то делает по телевизионным канонам свой материал, кто-то в стиле дайджеста. У нас все уникально.

- Что больше всего запомнилось на конкурсе и в столице вообще?

- На самом фестивале в Москве запомнилось немного: довольно долгое время мы заняты в медиа-направлении, поэтому из лекций спикеров нового для себя взяли чуть-чуть. А вот их реальные истории, связанные с работой, – это было полезно.

Мы пообщались с редактором из Челябинска, она дала нам высокую оценку: должное оформление группы ВКонтакте, есть четкий план – контент и все на уровне. Было приятно!

Побывали в офисе mail.ru, посетили дизайн-завод Flacon, сходили до Blackstar Burger (ТВ-шники любят покушать). До Москва-Сити ездили, Арбата, Красной площади – это по стандарту. А по интересам – на футбол ходили, ЦСКА – Краснодар.

На конкурсе запомнились церемонии награждений. Сначала нас отметили по итогам работ (третье место в номинации «Развлекательная программа: мультимедиа» и статус «Лучший ведущий» у Артема), а вот лучшей студенческой редакцией России назвали уже на награждении профессиональных редакций в последний день перед вылетом. Мы были счастливы!

Артем Астраханцев, ведущий ТВ ТГПУ.

- Артем, какая ваша программа стала одной из лучших на фестивале?

- Одно из призовых мест ТВ ТГПУ взяло в номинации «Развлекательная программа: мультимедиа». Мы с легкостью попали в короткий список, опередив огромное количество студенческих работ со всей России: разные жанры журналистики, множество выразительных средств. Оценивалась идея и её воплощение. Нами был заявлен один из любимых роликов редакции и наших зрителей – «Платформа – 2017». В нём отличная режиссерская работа сочетается с ноткой нашего профессионального юмора. Члены жюри высоко оценили нестандартный подход к реализации данного ролика. Заняв почетное третье место, мы еще раз убедились в том, что идем в правильном направлении. А раз место не первое, значит и есть куда расти.

- Откуда берутся идеи для таких ин-

тересных передач?

- Большинство идей приходит совершенно спонтанно. Наши достижения – это результат отличной командной работы. Несмотря на то, что у нас собрано достаточно много персонально талантливых ребят, именно дружеская атмосфера, постоянный позитив, витающий в воздухе, и помощь друг другу генерируют и помогают производить тот продукт, который вы все и наблюдаете. Плюс ко всему, нас мотивирует абсолютная творческая свобода. У нас нет определенных канонов, но есть работа, которую нужно сделать максимально качественно и интересно для всех наших зрителей.

- Тебе удалось стать лучшим ведущим, с чем наша редакция тебя поздравляет! Но кто это такой? Этот лучший ведущий... В чем его сила?

- Ох, спасибо огромное! Это признание для меня является безумно важным. Оно говорит о том, что огромное количество потраченного времени, труда и бессонных ночей проходили совершенно не зря. И это ещё одно подтверждение того, что при большом желании можно добиться любых высот.

Для меня лучший ведущий, в первую очередь, должен быть максимально искренним. Зритель отлично чувствует ту тонкую материю под названием «лицемерие». Ты либо должен быть открытым, либо отличным актером.

Второе – коммуникабельность. Зачастую приходится работать с большим количеством людей, которые не всегда тебе рады. И именно коммуникация поможет тебе не только разговаривать собеседника, но и раскрыть его с другой стороны.

«Ориентация в пространстве». Не просто так данный пункт ставлю в кавычки. Практически всегда существуют ситуации, когда все идет не по плану. Тут на помощь приходит госпожа импровизация. Важнейший инструмент любого публичного человека.

Конечно же, творческий потенциал. Как ни крути, ты обязан ежесекундно придумывать все более и более интересные, а иногда и безумные идеи, которые удивят твоих зрителей.

Заканчивая свой небольшой монолог, хочется продублировать вышесказанное: командная работа! Запомните! Благодаря своим любимым коллегам я продолжаю развиваться. Поэтому посоветую и всем другим никогда не брезговать людьми, с которыми вы делаете одно общее дело!

Татьяна Носкова,
студентка БХФ ТГПУ,
adv-pr@yandex.ru

Взаимосвязь организации деятельности с формой контроля.

Важнейшей характеристикой личности, определяющей ее социальную зрелость, является ответственность. В отечественной и зарубежной психологии широко представлена концепция о двух типах личностной ответственности (теория локуса контроля, J. Rotter).

По мнению А.А. Реана, локус контроля – это склонность человека видеть источник управления своей жизнью либо преимущественно во внешней среде, либо в самом себе.

Выделяются два крайних типа локализации локуса контроля: интернальный и экстернальный. В первом случае человек считает, что происходящие события прежде всего зависят от его компетентности, целеустремленности, способностей и детерминируются его собственной активностью и усилиями. Во втором случае человек убежден, что его успехи и неудачи определяются, в первую очередь, действием внешних обстоятельств, везением, случайностью, действиями других людей.

Локус контроля является психологическим понятием, отражающим одну из важнейших характеристик личности – степень независимости, самостоятельности и активности человека в достижении своих целей, развитие личной ответственности за происходящие с ним события. Но независимо от локуса контроля, для успешного осуществления задуманных планов каждому необходимо обладать навыками самоорганизации деятельности.

Самоорганизация деятельности, по определению Е.Ю. Мандриковой, – это структурирование личного времени, тактическое планирование и стратегическое целеполагание. Следовательно, самоорганизацию можно понимать как способность правильно и четко выстроить собственную деятельность.

Для эмпирического изучения взаимосвязи формы локуса контроля и уровней самоорганизации деятельности нами был отобран диагностический инструментарий, состоящий из методик: тест «Локус контроля» Дж. Роттера и опросник самоорганизации деятельности (ОСД) Е.Ю. Мандриковой.

Экспериментальное исследование было проведено на базе нашего университета, выборка представлена 40 разнополыми испытуемыми в возрасте 17-19 лет.

В ходе исследования нами были выделены две подгруппы испытуемых с разной формой локуса контроля. Было установлено, что к интернальности склонны 73% испытуемых. Их личностное развитие характеризуют: адекват-

ное самопознание, самостоятельность в принятии и выполнении решений, низкая или средняя конформность, активность в познавательной деятельности, уверенность в себе, хорошая саморегуляция и оптимистическое мировоззрение.

Экстернальной формой локуса контроля обладают 27% испытуемых. Внешняя форма контроля присуща людям, склонным ориентироваться на внешние факторы, часто не способным к самостоятельному принятию решений, не уверенным в собственных силах из-за отсутствия достаточной информированности об актуальном состоянии дел.

В подгруппе, обладающей интернальной формой локуса контроля, выявлен высокий общий уровень развития навыка самоорганизации – 66%. Это свидетельствует о том, что испытуемым свойственно видеть и ставить цели, планировать деятельность, прибегая к помощи внешних средств, проявлять волевые качества и настойчивость на пути к цели, иногда теряя поведенческую «гибкость». Средним уровнем самоорганизации обладают 34% испытуемых. Для них характерна достаточно быстрая перестройка на новую деятельность, но свою ежедневную активность они не всегда способны четко распланировать. В этой подгруппе по шкале «Планомерность» у 52% испытуемых обнаружен высокий уровень развития данного свойства. Это говорит о том, что такие испытуемые достаточно планомерны, предпочитают последовательно реализовывать поставленные цели, имеют развитые навыки тактического планирования. 41% испытуемых обладает средним уровнем развития данного свойства. Такие испытуемые в умеренной степени склонны разрабатывать четкие планы и планомерно следовать им при достижении поставленных целей.

Низкий уровень развития навыков планомерности обнаружен у 7% испытуемых. Им сложно даётся планирование собственной деятельности и последовательное следование разработанному плану.

По шкале «Целеустремленность» выявлено, что 90% испытуемых обладают высоким и 10% средним уровнем развития данного свойства. Высокие показатели по данной шкале подтверждают, что испытуемые являются целеустремленными и целенаправленными; они знают, чего хотят и к чему стремятся; идут по направлению к своим целям. Средние показатели по данной шкале указывают на то, что испытуемые достаточно хорошо видят и понимают свои цели, способны достигать их, хотя в жизни не всегда их деятельность направ-

лена на достижение каких-либо ясных и определенных целей.

По шкале «Настойчивость» результаты испытуемых распределились следующим образом: 52% обладают высоким уровнем развития свойства настойчивости, 48% испытуемых – средним. Испытуемые с высоким уровнем развития навыков настойчивости волевые и организованные люди, способные усилием воли структурировать свою поведенческую активность и завершить начатое дело. Средний уровень развития навыков настойчивости указывает на то, что такие испытуемые достаточно организованы и структурированы, способны на волевые усилия, хотя и могут оставить начатое дело, переключаясь на более значимые в данный момент виды деятельности.

По шкале «Фиксация» обнаружено, что 34% испытуемых обладают высоким уровнем развития данного свойства, 59% – средним и 7% – низким. Высокие показатели по этой шкале свидетельствуют, что такие испытуемые исполнительны и обязательны, стремятся всеми возможными способами завершить начатое дело, но могут быть недостаточно гибкими в планировании своей деятельности и в построении отношений. Средние показатели характерны для гибких в планировании своей деятельности и в построении отношений людей, стремящихся выполнять данные ими обязательства. Испытуемые с низкими показателями легко переключаются на новые виды деятельности и общения; в отдельных ситуациях могут восприниматься недостаточно обязательными и последовательными.

Следующим образом распределились показатели по шкале «Самоорганизация»: 10% испытуемых обладают высоким уровнем (при планировании своей деятельности они склонны пользоваться вспомогательными средствами: блокнотом, ежедневником, планнингом); 52% имеют средний уровень самоорганизации («природная» организованность в деятельности сочетается со способностью полагаться на вспомогательные средства при планировании своего времени); 38% обладают низким уровнем (склонность к использованию внешних средств, помогающих в управлении временем, не выявляется; страдает качество самоорганизации).

По шкале «Ориентация на настоящее» выявлено 66% испытуемых с высоким показателем и 34% – со средним. Испытуемые с высокими показателями по шкале ориентации на настоящее склонны фиксироваться на происходящем с ними в момент времени, для них переживания и происходящее «здесь и сейчас» имеет особую ценность.

Испытуемые со средними показателями склонны находить более ценным собственное психологическое прошлое или будущее, нежели происходящее в настоящее время.

В подгруппе, обладающей экстеральной формой локуса контроля, у 73% испытуемых выявлен средний общий уровень самоорганизации; у 27% – высокий уровень.

Проведя сравнительный анализ двух подгрупп испытуемых с разными формами локуса контроля, мы можем сделать вывод о том, что у лиц, обладающих экстеральной формой, навыки плановности, настойчивости, ориентации на настоящее и

самоорганизации развиты менее, нежели чем у испытуемых, обладающих интернальной формой контроля. Это связано с тем, что личности, обладающие экстеральной формой контроля, уверены в том, что от их действий ничего не зависит, результат все равно будет соответствовать внешним факторам. В итоге, они не считают нужным прилагать какие-либо усилия для планирования и достижения поставленных целей. Плюс, не будучи ориентированными на настоящее, экстерналы не имеют представления об актуальном положении дел, что мешает им планомерно выстроить свою деятельность.

Обобщая результаты проведенного эмпирического исследования, мы можем сделать вывод о том, что испытуемые, обладающие экстеральной формой локуса контроля, менее склонны к организации собственной деятельности, чем испытуемые, обладающие интернальной формой; придавая решающее значение влиянию внешних факторов, они проявляют инактивность в достижении поставленных целей.

*Елена Алимова,
студентка ФПСО ТГПУ,
журналист «Штудент Тайм»
adv-pr@yandex.ru
8 (3822) 311 – 441*

ШКОЛЬНИК! ПОДГОТОВЬСЯ К ЕГЭ!

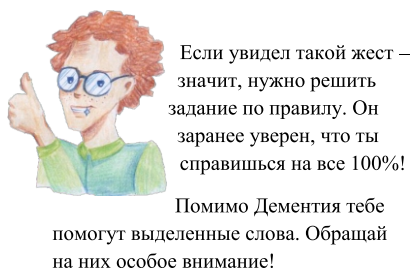
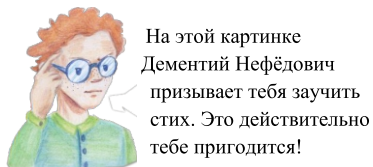
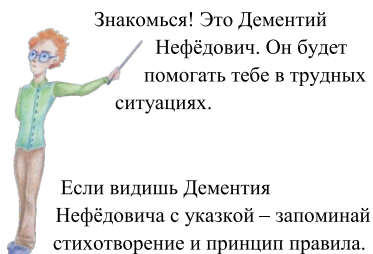
Уже много лет специалисты Томского государственного педагогического университета сотрудничают с представителями томской школы №5 им. А.К. Ерохина.

В рамках ежегодной конференции «Эврика», в состав жюри которой вошли сотрудники ТГПУ, были выбраны победители в социально-

гуманитарной секции. Ими стали ученицы выпускного класса Евгения Дементьева и Анастасия Нефедова. Девочки придумали и разработали мини-справочник для школьников по русскому языку «С ЕГЭ нам повезло – сдадим его назло». Проект призван помочь 11-классникам в подготовке к сдаче главного экзамена.

Предлагаем школьникам Томска и вам, студенты ТГПУ, повторить правила русского языка вместе с Дементием Нефёдовичем, который сопровождает вас по страницам справочника.

*Адреса редакции:
adv-pr@yandex.ru
8 (3822) 311 – 441*



Правписание частиц НЕ и НИ.

На уроке ты сидела,
Про сорок ты громко пела,
А теперь не знаешь ты,
Где писать НЕ или НИ.
Если задаёшь вопрос или восклицаешь,
НЕ пиши назло тому,
Кто лишь возражает.
НИ ТУДА И НИ СЮДА
В небе движется звезда.
«НИ за что и НИ про что» -
Вдруг воскликнул друг в метро.
Если слышишь эти фразы
НИ пиши, дружок мой, сразу.
Задаёшь ты мне вопрос:
-Как при отрицании?
И, задрав высоко нос,
Тебе я отвечаю:
-Хоть двойное отрицанье,

НЕ пиши, а то экзамен
Ты завалишь. Как пить дать!
А пока имеешь «пяť»!
- Нет НИ знаний, НИ любви,
Что мне делать? Предложи!
Говорю тебе в ответ:
- НИ пиши, когда есть НЕТ.
О любви забудь и думать –
Хуже тормоз не придумать!
В каком предложении НЕ (НИ) со словом пишется раздельно?
1) Наступила осень с (не)скончаемыми дождями, мокрыми дорогами, с тоской по вечерам.
2) Дон в месте переправы далеко (не)широкий, всего около сорока метров.
3) (Ни)кто в пьесе не соглашается с Чацким в том, что прислуживаться безразлично.
4) Где-то здесь, в нескольких шагах, раздавались (не)забываемые трели соловья, и тишина наполнилась дивными звуками



Прочитай справочник полностью в Научной библиотеке ТГПУ!

Всем известны тяготы Великой Отечественной войны 1941 – 1945 годов. Преимущественно, мы уделяем заслугу фронту, где непосредственно велись боевые действия. Однако доля тыла в районах, как их называли, «за полем битвы», куда не смогли пойти фашистские захватчики, выдалась не менее тяжелой. Тыл занимался снабжением фронтовиков, размещением эвакуированных предприятий и госпиталей, ведением научных разработок. Но это еще не все. На примере Томска, одного из таких городов-тыловиков, мы сегодня попробуем окунуться в эту атмосферу с помощью воспоминаний очевидца событий, инженера Галины Ивановны Телегиной.

Подготовка Томска к переоснащению зданий и сооружений на военные нужды фактически началась в первые месяцы нападения Германии на Советский Союз. Тогда, «в августе 1941 года, принесли повестку о явке к председателю Городского исполнительного комитета: собрать специалистов строительных направлений в связи с получением из Москвы указания о подготовке в Томске госпиталей для раненных бойцов, следовательно, нужно проектировать и выполнять строительные работы». Здания уже были определены специальной комиссией, а теперь томичам предстояла сложная задача – переоборудовать их с необходимым оснащением. Такая сложность прежде всего оказалась у сантехников из-за существенных перебоев с канализацией, отсутствием горячего водоснабжения, ненадежным печным отоплением – и на все требовалось оперативное решение. Во многих случаях помогала простая русская смекалка. Так, для обеспечения нужного подогрева «под потолком прикрепляли железные баки с холодной подачей воды, а снизу, в топке печей, монтировали змеевики из стальных труб, которые двумя выходами соединялись с баками, и вода в баке, тем самым, быстро подогревалась». В то же время, для поддержания необходимого отопления, существовала большая проблема с топливом, которого требовалось очень много, поэтому «приходилось отпиливать чурбачки стропил с крыш, разбирать сараи, с помоек приносить кирзовые сапоги, которые хорошо и долго горели. Иногда удавалось раздобыть немного угля после погрузочно-разгрузочных работ очередного состава». Однако, чаще всего, нужно было выкраивать время и собирать последние силы, чтобы, вооружив-

шись санками, пилами, топорами, идти в ближайший лес на заготовку дров. Кроме того, ввиду недостатка техники, на женщин и детей накладывались невзгоды по обеспечению земляных работ (преимущественно, копке траншей под фундамент будущих зданий), сельскохозяйственной деятельности, добыче торфа на болотах. Особую неприязнь доставляла стирка полушубков, снятых с убитых на фронте солдат. Хотя за каждый выход существовала плата в виде куска мыла, но «проявлялась не столько брезгливость, сколько страх – будто бы сами побывали на войне. Ведь за каждым очередным полушубком вполне мог оказаться твой родной человек... Думаю, наш караван издала выглядел трагично, но мы не унывали, а все с надеждой верили в своих отцов, сыновей, братьев на скорую победу!» – делится Галина Ивановна.

С разгромом Германии радость перехода на «мирные рельсы» была неописуемой. Однако последствия войны принесли не только значительные потери тех, кто ковал эту победу, но и в экономическом плане – страна оказалась в полной разрухе. Если «на поле битвы» нанесен значительный урон боевыми действиями, то за ним, в тылу, усугубление ущерба заметно проявилось после реэвакуации госпиталей и предприятий. Вот, например, как описывает Галина Ивановна главный корпус Томского государственного университета, в котором размещался Загорский оптический завод: «Старинная университетская мебель приспособлялась под верстаки, а шкафчики – для складирования инструмента. Паркетные полы оказа-

лись искромсаны и пришли в полную непригодность, стены – исцарапаны, запачканы кровью, исковерканы... Поэтому все приходилось чинить, восстанавливать, переоборудовать...».

Нам, потомкам, остается только отдаленно представлять картину пережитого нашими предками периода самой кровопролитной войны в истории человечества – Великой Отечественной. Сегодня мы для них можем сделать только малую долю из доставшейся нам свободы от фашистского гнета – любить, уважать, помогать, не забывая проявленного героизма, как на фронте, так и в тылу. Но главное для нас – показательный пример того, какими мы должны быть, как относиться друг к другу, к чему стремиться и беречь нашу историю.

Алексей Писарев,
выпускник ТГПУ,
журналист «Штудент Тайм»
adv-pr@yandex.ru
8 (3822) 311 – 441



Студент ТГПУ, вступай в ряды журналистов студенческой газеты «Штудент Тайм» и стань настоящим мастером слова!

Хотел стать журналистом, но не попал на ЖурФак?

Пишешь статьи/рассказы/стихи и хочешь найти благодарных читателей?

Мечтаешь стать автором собственной колонки?

Всегда находишься в центре событий?

На всё имеешь свою точку зрения?

Мечтаешь дать интервью?

Тогда тебе – к нам!

Открыт набор в редакцию студенческой газеты ТГПУ

Ждем тебя каждый день с 9.00 до 17.00 по адресу:

ул. Киевская, 60 (главный корпус ТГПУ), каб. 403

Есть вопросы? Звони: **311 – 441**

Пиши: **adv-pr@yandex.ru**



Над выпуском работали:

Редактор

О.Н. Варакина

Журналисты

Т.В. Носкова

М. Верховод

В.Ю. Малушко

Е.Р. Алимova

М. Каюмова

А.А. Писарев

Тираж: 300 экз.

Периодичность:

один раз в месяц.

Распространяется бесплатно.

Отпечатано в типографии ТГПУ

г. Томск, ул. Герцена, 49.

Тел. (3822) 311-441

«Штудент Тайм». Такое веселое время...